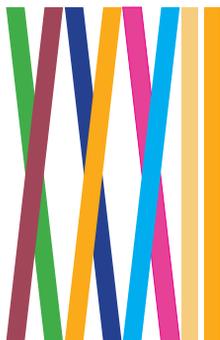




PROGRAMMI
DI SALA
GIUGNO
LUGLIO



STAGIONE CONCERTISTICA ESTATE 2025

Giovedì 26 giugno ore 21.00

TORRICELLA S. TEATRO ARIEL SPAZIO SCENICO

“DUO TEIZAW”

Ilaria Nallira, violino, Mirko Iannucci, fisarmonica

Martedì 1 luglio ore 21.00

TERAMO AUDITORIUM SANTA MARIA A BITETTO

“ENSEMBLE ROSSOMANDI”

Lorenzo Luciani, oboe, Edoardo Mancini, clarinetto
Giovanni D'Aprile, corno, Massimo Martusciello, fagotto
Rosaria Dina Rizzo, pianoforte

Martedì 8 luglio ore 21.00

CAMPOVALANO NECROPOLI

“INNO AI MARI DELL'ALBA”

Andrea Ferreira, voce
Gianni Di Clemente chitarra, oud, bouzouki
Angelo Casagrande, violoncello

Mercoledì 9 luglio ore 21.00

CAMPOVALANO NECROPOLI

“EXULTATE”

Orchestra “Benedetto Marcello”
Claudia Nicole Calabrese, soprano
Nicola Gaeta, direttore

Donenica 13 luglio ore 21.00

TERAMO PIAZZA SANT'ANNA

“OMAGGIO A MORRICONE”

Orchestra “Benedetto Marcello”
Nello Salza, tromba, filicorno e fischio
Luisella Chiarini, direttore

Martedì 15 luglio ore 21.00

TORRICELLA S. TEATRO ARIEL SPAZIO SCENICO

“JE REPARS À ZÉRO”

Tributo a Edith Piaf
Antonella Gentile, voce
Nunzio Cleofe, fisarmonica
Tonio Vitagliani, vibrafono
Giovanni D'Eramo, contrabbasso
Francesco Vitagliani, batteria



GIOVEDÌ 26 GIUGNO

ore 21.00

TORRICELLA SICURA

TEATRO ARIEL SPAZIO SCENICO

“DUO TEIZAW”

Ilaria Nallira, violino

Mirko Iannucci, fisarmonica

in collaborazione con



TEATRO  ARIEL
SPAZIO SCENICO DELLA LAGA

PROGRAMMA:

- | | |
|---------------------|--|
| A. Vitali | Ciaccona in sol min |
| A. Cafasso | Suite per violino e fisarmonica |
| M. Błażewicz | Sonata per violino e fisarmonica
“Night full of sins” |
| M. Murto | Dancing suite |
| A. Piazzolla | Ave Maria |
| V. Runchak | Hutsul Mosaic |



IL DUOTEIWAZ nasce a novembre 2022 con l'obiettivo di creare un progetto di qualità a lungo termine con un repertorio che spazia dal Barocco alla musica contemporanea, l'idea portante è quella di fondere le sonorità dei due strumenti e mostrarne le potenzialità.

Il duo è stato finalista del XVII Premio Nazionale delle Arti sezione musica da camera ed ha vinto il 12° Concorso di Esecuzione Musicale "Città di Penne". Il duo si è esibito per la pro loco del comune di Casalvieri (FR), per l'associazione Festiv'Alba a Ovindoli (AQ), per l'associazione Aequa 20 di Vico Equense (NA), per l'associazione musicale "Stanze dell'Arte" presso il Teatro Comunale Mauro Pagano (MN), per la Società della musica "Luigi Barbara" di Pescara, per l'Associazione "Amici della Musica" di Campobasso e in occasione della "Maratona giovani" della Società della musica "Primo Riccitelli" di Teramo.

ILARIA NALLIRA, classe 1998 e originaria di Atri, inizia lo studio del violino all'età di undici anni sotto la guida del M. Antonio Pirozzolo. Nel 2017 è ammessa al Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara dove consegue il titolo triennale con il M. Piero Binchi ottenendo la distinzione della Lode e il titolo biennale con la votazione di 110 e lode sotto la guida del M. Diego Conti. Dal 2020 al 2024 ha studiato presso l'Accademia Musicale di Firenze sotto la guida dei Maestri Oleksandr Semchuk

e Ksenia Milas.

Attualmente iscritta presso la "Fondazione Accademia di Imola" e "Accademia Nazionale di Santa Cecilia" al corso di perfezionamento di Musica da Camera del M. Ivan Rabaglia. Si esibisce in diversi concerti in qualità di solista e in gruppi cameristici. Con l'associazione "musica nelle case", "Luigi Barbara", "GoOpera", "Amici della musica di Campobasso", "Officina Musicale", "Primo Riccitelli", "Stanze dell'Arte", "MUSICARTE nel parco XXIV edizione" ecc.

Partecipa a concorsi organizzati dall'Accademia Musicale Pescara, al concorso "Francesco Paolo Tosti", al concorso "Città di Penne", al concorso "8th International Artists online competition Cremona" e al concorso internazionale "Paolo Barrasso", nei quali ottiene il riconoscimento di primo premio. Nel 2017 si esibisce nell'Orchestra Nazionale dei Licei Musicali Italiani nel Castello Caetani di Sermoneta (LT) nell'ambito del 53° Festival Pontino. Ha collaborato con l'orchestra Sinfonica Abruzzese, l'orchestra sinfonica dei conservatori Italiani, orchestra femminile del mediterraneo, GoOpera ecc. Con il fisarmonicista Mirko Iannucci è membro del DuoTeiwaz. Partecipa a Masterclass con i Maestri: Cecilia Laca, Oleksandr Semchuk, Ksenia Milas, Francesco Manara, Simone Pirri, Antonio ed Ettore Pellegrino, Augusto Vismara, Mario Montore, Trio di Parma, Bruno Canino e Boguslaw.

MIRKO IANNUCCI, fin dalla più tenera età mostra interesse verso la musica. A sei anni inizia lo studio del pianoforte. A tredici anni, grazie all'incontro con il M° Adriano Ranieri, scopre il mondo della fisarmonica bayan e ne inizia lo studio presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone. Sempre sotto la guida del M° Adriano Ranieri, nel 2018 consegue il Diploma di Vecchio Ordinamento di Fisarmonica con votazione 10/10 e nel 2020 si diploma con Lode e Menzione D'onore al corso di secondo livello in Fisarmonica. La dedizione allo studio della musica lo porta al continuare la propria formazione, conseguendo nel 2022 il diploma accademico di secondo livello in Musica da Camera con votazione 110 e Lode. Nel corso degli anni frequenta numerose Masterclass con i nomi più importanti nel panorama fisarmonistico mondiali quali: M. Vayrynen, F. Deschamps, V. Semionov, Y. Shishkin, S. Hussong, F. Angelis, B. Vasovic, P. Feniuk, A. Dimitriev, T. Anzellotti, P. Makkonen, F. Lips, J.L. Manca, V. Zubitsky, Y. Medianik, A. Selivanov, V. Blagojevic. Ottiene numerosi vittorie in concorsi nazionali ed internazionali di fisarmonica. Nel 2018 vince l'XI edizione del Concorso Internazionale "ВІЗЕРУНКИ ПРИКАРПАТТЯ" svolto a Drohobych (Ucraina). Si esibisce in concerti solistici e in gruppi cameristici in occasione delle manifestazioni come "Estate ai Tempietti Romani" di Chieti e "Concerti nei borghi più belli d'Italia" a Castel del Monte (AQ).

Ha suonato per la Società del Teatro e della Musica "L. Barbara" di Pescara. Alterna l'attività artistica a quella didattica. Con la violinista Ilaria Nallira è membro del Duo Teiwaz. È docente di Fisarmonica presso il Liceo Musicale "Delfico-Montauti" di Teramo e precedentemente del Liceo Musicale "O. Flacco" di Venosa (PZ).

Attualmente prosegue la propria formazione frequentando il Master di Secondo livello in Teoria e pratica della formazione alla musica di insieme presso UniRoma3 in collaborazione con la scuola Musicale Avos, ed è diplomando in Didattica della Musica indirizzo Didattica dello Strumento presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara.

MARTEDÌ 1 LUGLIO

ore 21.00

TERAMO AUDITORIUM SANTA MARIA A BITETTO

“ENSEMBLE ROSSOMANDI”

Lorenzo Luciani, oboe
Edoardo Mancini, clarinetto
Giovanni D'Aprile, corno
Massimo Martusciello, fagotto
Rosaria Dina Rizzo, pianoforte

PROGRAMMA

I. J. Pleyel

Quintetto in do magg. per oboe,
clarinetto, corno, fagotto
e pianoforte

Allegro

Adagio

Allegro

L. V. Beethoven

Quintetto op.16 per oboe,
clarinetto, corno, fagotto
e pianoforte

Grave. Allegro, ma non troppo

Andante cantabile

Rondò. Allegro, ma non troppo



LORENZO LUCIANI, nato nel 1966, ha studiato sotto la guida del Maestro Luciano Franca al Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo, dove è a sua volta titolare della cattedra di oboe, diplomandosi nel 1986 con il massimo dei voti e la lode, e vincendo la borsa di studio come miglior diplomato dell'Istituto. Si è perfezionato con i Maestri Pierre Pierlot, Heinz Holliger, Maurice Bourgue, Hans Elhorst, completando la sua formazione con i Maestri Thomas Indermühle e Jacques Tys. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'Estero, sempre incoraggiata da lusinghieri risultati in diversi concorsi (vincitore dell'audizione del Teatro dell'Opera di Roma 1995, premiato al Concorso Internazionale Riviera del Conero 1998, ecc.). Primo oboe solista dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini (con la quale partecipa regolarmente al Rossini Opera Festival) dalla sua fondazione, è direttore artistico dell'International Oboe Competition "Giuseppe Tomassini" di Petritoli (FM).

GIOVANNI D'APRILE, diplomato brillantemente al Conservatorio di Musica Statale di Monopoli "Nino Rota" sotto la guida del M° Pietro Palmisano si perfeziona in Corno con maestri di fama internazionali quali Salvatore Accardi, Luciano Giuliani, Froydis Ree Wekre e presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena con Radovan Vlatkovic. Già primo Corno dell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, dal 1986 effettua numerose tournèe in Russia, Austra-

lia, Brasile, Francia, Germania, Spagna, Portogallo, Inghilterra, sia in formazione da camera che orchestrale. Ha collaborato con importanti istituzioni quali, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Internazionale d'Italia, diretto da grandi maestri quali Sawallisch, Muti, Chung, Gergiev, Sinopoli, Pretre, Gatti, Maazel, Pappano, Nagano, Tate, Mannino, Thielemann, Ferro, Temirkanov, Harding. Componente del complesso di fiati "I Cameristi di Roma" (prime parti dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma), ha effettuato concerti in Italia e all'estero. Ha registrato per diverse emittenti radiofoniche e televisive ed ha inciso per la Dynamic, Tactus, Rainbow, Dad, Musikstrasse e Stradivarius. Ha recentemente registrato i quintetti di W.A Mozart K452 e Beethoven op. 16 per fiati e pianoforte per la Wide Classic. Per la Rainbow ha registrato di Franco Margola "Tre Epigrammi Greci" per voce, corno e pianoforte; Musikstrasse, Great Movie Classic con i Cameristi di Roma; Digital Classic: Società Dante Alighieri di Monaco di Baviera, I Cameristi di Roma. Stradivarius: Gianfranco Malipiero, 5 strumenti a perdifiato. Progetto Artecno: Giuseppe Saverio Mercadante, Concertone per Flauto, Clarinetto, Corno e Orchestra. DAD: Raffaele Gervasio, Il Filo Rosso op. 106 per quintetto di fiati e Quintetto Secondo op. 115 per oboe,

clarinetto, fagotto, corno e pianoforte. Con il quartetto di Corni "Giovanni Punto" con cui svolge attività concertistica, ha recentemente eseguito con l'ICO di Bari il Konzertstück per quattro Corni e Orchestra op. 86 di Robert Schumann. Docente di Corno a contratto presso il Conservatorio di Musica Statale "Gaetano Braga" di Teramo. È titolare della cattedra di Corno presso il Conservatorio di Musica Statale "Alfredo Casella" L'Aquila.

MASSIMO MARTUSCIELLO, nato a Roma si è diplomato a pieni voti al Conservatorio di S.Cecilia sotto la guida dei maestri Marco Costantini per il fagotto, e Giuseppe Gagliano per musica d'insieme. Finalista al concorso della Comunità Europea. Giovanissimo è chiamato a collaborare con l'Orchestra di S. Cecilia, il Teatro dell'Opera di Roma, la Rai dove ha il grande privilegio di conoscere e suonare con grandi solisti italiani ed esteri: Uto Ughi, Salvatore Accardo, Massimo Quarta, Rocco Filippini, Dindo, Maurice André, André Bemard, Severino Gazelloni, sotto la direzione di maestri d'orchestra di grande carisma e personalità: Muti, Giulini, Mazel, il magico Bemstein, Pretre, Sawallisch, Sinopoli. Partecipa all'attività musicale concertistica della capitale anche in qualità di solista e fa parte d'importanti manifestazioni musicali una fra queste sotto la direzione di M. Sinopoli: l'apertura della stagione lirica del Teatro Argentina insieme alle prime parti dell'orchestra di S. Cecilia

" la Camber Music di A.Schonberg." Si è esibito nelle maggiori sale italiane ed internazionali, in Europa, Australia, Giappone, Cina sia come solista che insieme a formazioni cameristiche. Quale membro del Prater Ensemble ha vinto il primo premio del Concorso Internazionale per strumenti a fiato a Martigny (Svizzera). Ha conseguito la cattedra di fagotto presso il Conservatorio di Frosinone, prediligendo l'attività concertistica attualmente collabora con il Conservatorio • A Casella dell'Aquila e nella stessa città con L'Officina Musicale. Attualmente ricopre la cattedra di fagotto nel Conservatorio G.B. Pergolesi di Fermo. Le esperienze in tutti i campi della musica sono state varie e ricche di emozioni, significative le registrazioni di colonne sonore di film di successo dirette da grandi maestri quali Ennio Morricone e Nicola Piovani. Nel 2021 collabora con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tournée in Germania con Antonio Pappano, nel ruolo di 1° fagotto. Ultimamente nell'estate 2009 la partecipazione al Festival di Laiatico con Andrea Bocelli e Plácido Domingo. Ha inciso per la casa discografica Bongiovanni "Six Grandes Senales en forma de duo pour Basson" di Etienne Ozi. Works And Duets For Clarinet And Bassoon. VWorks for Bassoon an strings, Devienne, Danzi, Francaix e in prima assoluta Molinelli. Per la rivista Amadeus in prima Assoluta "Gran duetto su vari motivi delle Opere di Verdi per Oboe, Fagotto e grande orchestra" di Luigi Caccavajo. Ricopre dal 1989 il posto di

primo fagotto nell'Istituzione Sinfonica Abruzzese dove in qualità di solista ha eseguito concerti di A.Vivaldi, Mozart, Weber, Hummel, Bozza. Suona con uno strumento Heckel del 1993.

EDOARDO MANCINI si è diplomato in clarinetto con il massimo dei voti, lode e menzione presso il Conservatorio di Musica "G. Braga" di Teramo sotto la guida del M° Federico Paci (2009); Successivamente ha conseguito il Diploma Accademico di II Livello in Musica da Camera presso il Conservatorio "L.D'Annunzio" di Pescara (2020) con il massimo dei voti e la lode. Ha potuto approfondire i suoi studi con i Maestri Vincenzo Mariozzi, François Benda, Calogero Palermo, e frequentando il Corso di Alta Formazione "I Fiati" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia tenuti dal M° Alessandro Carbonare. È risultato idoneo per l'Orchestra Giovanile Italiana e la JuniOrchestra Advanced dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Si è aggiudicato premi di esecuzione in occasione del Concorso Internazionale "Città di Barletta" (2008, secondo premio), del XIV Concorso "Rotary Club Teramo Est" (2009, primo premio), del "XVII Concorso Nazionale Città di Camerino" (2010, primo premio), del Concorso Nazionale "Al chiaro di luna" (2015, primo premio assoluto). Ha partecipato come solista e in ensemble da camera a edizioni della "Fondazione Gioventù Musicale d'Italia", dell'Ascoli Piceno Festival "Settembre in Musica", de "L'Abruzzo fa spetta-

colo" 2010-2011, de "I Solisti Aquilani", della "Società aquilana dei concerti B.Barattelli", del "Festival Musicale Piceno", dell'"Accademia Filarmonica Romana", della "Roma Tre Orchestra" e de "La Riccitelli". Nelle formazioni cameristiche del "Nuovo Laboratorio Ensemble" per le rassegne "I cantieri dell'immaginario", "Wind Simphonic Festival", "Voci tra le mura", "Racconti in musica", "Teatri Invisibili", "MITO Settembre in musica", "Musica per Roma", "Camerata musicale barese".

Ha collaborato in qualità di clarinettista all'Ensemble Novecento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (2021). In qualità di orchestrale ha preso parte a produzioni con l'Orchestre des Pyrénées, l'Orchestra Sinfonica del Festival "Armonie della Sera" di Fermo, l'Orchestra del Conservatorio "G.B.Pergolesi" di Fermo, l'Orchestra del Conservatorio "G.Braga" di Teramo, l'Orchestra del Conservatorio "L.D'Annunzio" di Pescara, l'Orchestra Sinfonica di Pescara, Orchestra da Camera dei Corsi di Alta Formazione "L'Abruzzo fa spettacolo", l'"Orchestra Benedetto Marcello", l'"Interamnia Ensemble", l'"Orchestra Sinfonica Internazionale Giovanile" dell'"Estate Musicale Frentana", la "Camerata musicale del Gentile", "Roma Tre Orchestra" e l'Orchestra Sinfonica Fedele Fenaroli. È membro cofondatore del GLEM Clarinet Quartet, costituito nel 2022, in cui ricopre il ruolo di corno di bassetto.

ROSARIA DINA RIZZO dopo il diplo-

ma di Pianoforte, ha seguito Master Class con J. Achucarro, C. Rosen, B. Canino, il Corso di perfezionamento con S. Perticaroli alla Sommerakademie Mozarteum di Salisburgo e il Corso di Perfezionamento alla "Liszt Ferenc Music Academy" di Budapest. Ha conseguito il Diploma alla Scuola S. di Musica da Camera presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma e alla Scuola Superiore di Musica da Camera del Trio di Trieste. Ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia ed in Festival Internazionali in Germania, Egitto, Croazia, Belgio, Svizzera, Ungheria, Russia, Francia, Croazia, America, Kazakistan, Bulgaria, Messico, Spagna, Slovenia, Macedonia, Austria, tournée in Romania e in Slovacchia; ha suonato per la Radiotelevisione di Bucarest e per Radio Televisione Slovena di Lubiana. E' risultata tra i primi classificati in vari Concorsi Nazionali ed Internazionali ed ha vinto in trio la Medaglia d'oro (1° Premio) al XXX Grand Concours International 1999 di Parigi. Ha eseguito i Concerti di W. A. Mozart per 2 e 3 Pianoforti e Orchestra e ha suonato con la Orchestra Sinfonica del Piemonte, l'Orchestra Giovanile Abruzzese, con l'Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), Orchestra Filarmonica di Stato di Vidin e di Shumen (Bulgaria), Orchestra Filarmonica di Stato di Rm. Valcea (Romania), Orchestra da Camera della Radiodiffusione Rumena di Bucarest, Orchestra Sinfonica di Galesburg, Orchestra Sinfonica "Silvestre Revueltas" del Messico, Orchestra Filarmonica di Pitesti. Ha suonato con il vio-

linista Cristiano Rossi, il violoncellista A. Zagorinsky (vincitore del 1° Premio al Concorso Ciaikovskij di Mosca) ed il flautista Fulvio Fiorio. Laureata con 110 e lode in Pedagogia, e sempre con 110 e lode sia in Discipline Musicali- Pianoforte che Discipline Musicali-Musica da Camera; è una studiosa di Florestano Rossomandi infatti ha inciso un CD con prime esecuzioni assolute di composizioni per pianoforte di Florestano Rossomandi ed ha inoltre pubblicato i tre libri, editi da Gioiosa Editrice. Ha tenuto Corsi di Perfezionamento di Musica da Camera e Pianoforte presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, l'Istituto Musicale di Alta Cultura di Reggio Emilia, l'Istituto Musicale di Alta Cultura di Rimini, in Assisi nell'ambito delle International Masterclasses dell'Accademia Musicale Internazionale di Perugia, in Francia, presso l'Accademia Nazionale di Musica del Kazakistan in Astana, presso l'Accademia di Musica (Università) di Lubiana, Klaviergalery in Vienna, Accademia della Musica di Zagabria; inoltre, è stata invitata a tenere Lezioni-Concerto su "La Scuola Pianistica Napoletana e Florestano Rossomandi" presso il prestigioso Knox College di Galesburg (USA), per il Laboratorio Musicale "Arena International" di Pola (Croazia), e nell'Istituto Italiano di Cultura di Lubiana (Slovenia). Ha insegnato "Musica da Camera" nei Conservatori di Musica di Ferrara e di Campobasso. E' Direttore Artistico del 25° Concorso Internazionale "Florestano Rossomandi" fin dalla prima edizione.

MARTEDÌ 8 LUGLIO ore 21.00
CAMPOVALANO NECROPOLI

“INNO AI MARI DELL’ALBA ”

ANDREA FERREIRA & GIONNI DI CLEMENTE

feat ANGELO CASAGRANDE

Andrea Ferreira, voce

Gionni Di Clemente chitarra, oud, bouzouki

Angelo Casagrande, violoncello

in collaborazione con



INNO AI MARI DELL'ALBA

Inno ai Mari dell'Alba è un concerto che esplora la magia e il simbolismo del sorgere del sole come potente metafora di speranza, rinascita e nuovo inizio. Il repertorio di questo concerto sarà un vero e proprio viaggio sensoriale, un mosaico di suggestioni che partirà dal Rinascimento per fondere quelle armonie con il fado portoghese, un genere musicale carico di "saudade" e malinconia, fino a sfumare nei vivaci colori della musica brasiliana, ricca di ritmi esuberanti e melodie incantevoli. Il concerto si presenta come un'esperienza musicale senza tempo e senza confini, in cui tradizioni lontane si intrecciano e si rivelano sorprendentemente affini. I protagonisti di questa straordinaria avventura sonora sono il soprano Andrea Ferreira, un'artista brasiliana dalle radici portoghesi, dotata di una straordinaria versatilità vocale, capace di evocare mondi lontani e profondi sentimenti. Al suo fianco, il polistrumentista virtuoso Gionni Di Clemente, un maestro delle corde, che suona chitarra classica, oud e bouzouki. Insieme a loro, il poliedrico violoncellista Angelo Casagrande arricchisce ulteriormente il trio con la sua straordinaria sensibilità musicale.

ANDREA FERREIRA, nata a São Paulo del Brasile, ha completato i suoi studi musicali presso l'"Universidade Estadual Paulista", diplomandosi brillantemente in pianoforte e canto.

Dotata di una straordinaria versatilità vocale e di una spiccata musicalità, ha rapidamente debuttato al Teatro Municipale di São Paulo, ottenendo sempre gran successo di pubblico e critica. Trasferitasi in Italia, ha perfezionato la sua formazione sotto la guida di grandi nomi della lirica. Si è esibita in tantissime occasioni come solista in ambito operistico e concertistico sia in Italia che all'estero.

Ha calcato prestigiosi palcoscenici come il Carlo Felice di Genova, il Regio di Parma, l'Opera di Roma per citarne alcuni; festival internazionali in Germania, Emirati Arabi, Svizzera, Stati Uniti.

Negli ultimi anni ha esplorato altre forme musicali dedicandosi anche alla musica delle sue radici e alla world music, esplorando e fondendo tradizioni musicali diverse, creando un percorso artistico ricco di suggestioni e contaminazioni culturali, che riflette la sua continua evoluzione come artista.

GIONNI DI CLEMENTE è un chitarrista - polistrumentista, compositore e arrangiatore.

Suona chitarra classica 6 & 10 corde, chitarra acustica, oud, bouzouki, sitar, mandolino.

Musicista virtuoso ed eclettico, compone attingendo alle più diverse fonti scavalcando qualsiasi confine stilistico. Si esibisce presso importanti festival internazionali nei contesti più vari, in Italia, Spagna, Germania, Romania, Ungheria, Norvegia, Marocco, Sud Africa, Algeria, Montenegro, Cile, Pakistan.

Diverse le uscite discografiche a suo nome e in collaborazione con altri artisti nazionali ed internazionali che vanno dal jazz, alla world music, alla musica cantautorale fino al pop.

Attualmente è in tour con Max Gazzè e l'Orchestra Popolare del Saltarello.

ANGELO CASAGRANDE si è diplomato in violoncello presso il Conservatorio G.P. Pergolesi di Fermo ed è un musicista di grande esperienza, che spazia dalla musica classica alla world music e al pop.

La sua carriera lo ha visto collaborare con numerosi artisti di fama internazionali, tra cui Ian Paice e Don Airey (Deep Purple), Ron, Danilo Sacco, Riccardo Fogli....

È violoncellista degli Ogam, un gruppo storico della world music europea, e compositore per la Rai, in particolare per il programma Geo&Geo e per il teatro.

La sua carriera lo ha portato a partecipare a eventi prestigiosi come il Festival di Sanremo, il Festivalbar, il TimTour, il Girofestival, e il Festival Interceltique de Lorient in Francia.

MERCOLEDÌ 9 LUGLIO

ore 21.00

CAMPOVALANO NECROPOLI

“EXULTATE”

Orchestra “Benedetto Marcello”
Claudia Nicole Calabrese, soprano
Nicola Gaeta, direttore

in collaborazione con



PROGRAMMA

- A. Vivaldi** Concerto alla rustica RV 151
Presto
Adagio
Allegro
- A. Vivaldi** Concerto per archi in La RV 158
Allegro molto
Andante molto
Allegro
- W. A. Mozart** Divertimento K136
Allegro
Andante
Presto
- P. Mascagni** Intermezzo da Cavalleria Rusticana
J. Sibelius Andante festivo
A. Vivaldi “In furore iustissimae irae”
Allegro
- A. Vivaldi** “In turbato mare irato”
Allegro
- W. A. Mozart** “Exultate, Jubilate”
Exultate
Tu virginum corona
Alleluia



ORCHESTRA "BENEDETTO MARCELLO"

L'Orchestra da Camera "Benedetto Marcello" è nata inizialmente (1984), come associazione impegnata alla valorizzazione del vasto repertorio italiano, soprattutto inedito, del XVIII secolo, con un lavoro di ricerca condotto su composizioni di G.B. Martini, G. e G.B. Sammartini, G.B. Pergolesi, J. Quantz, M. Mascitti, T. Albinoni, L. Leo, N. Porpora, concretizzatosi in incisioni discografiche per le etichette Bongiovanni, Mondo Musica-Emi, Nuova Era, con riconoscimenti lusinghieri da parte della critica specialistica nazionale ed estera. Unica orchestra d'archi della città di Teramo, ha tenuto, in quattro decenni di attività, più di 1400 concerti in Italia e all'estero e trova oggi la sua espressione nell'ampio repertorio tanto del periodo barocco quanto del romanticismo, del novecento oltre che della musica contemporanea. Infatti, ha allargato negli anni il suo campo di interesse inserendo nel proprio repertorio autori di tutti i periodi storici, realizzando anche prime esecuzioni e incisioni discografiche.

Ha inciso, per l'etichetta Tactus, lo *Stabat Mater* di Pergolesi e lo *Stabat Mater* di L. Boccherini con la direzione di F. E. Scogna. L'Orchestra ha partecipato a diversi Festival italiani e stranieri e ha curato gli allestimenti degli Intermezzi "Livietta e Tracollo", "Il Maestro di Musica", "La Serva Padrona" di G.B. Pergolesi e delle opere "L'Italiana in Londra" e il "Matrimonio Segreto" di D. Cimarosa, quest'ultima in occasione del bicente-

nario della sua prima esecuzione.

Ha realizzato dal 2011 un articolato "Progetto Bach" ideato da L. M° Mario Ruffini, sotto la cui direzione ha proposto L'Arte della fuga BWV 1080 di Johann Sebastian Bach, per la prima volta riportato alla luce in epoca moderna. Lo stesso lavoro è poi approdato al World Bach-Fest di Firenze del 2012, realizzato dallo stesso Ruffini e da Ramin Bahrami, in cui la "Benedetto Marcello" si è esibita nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio con solisti internazionali (Sviatolsav Moroz e Olga Dyachkcvovskaya). Successivamente ha portato in tour per Cattedrali e Carceri lo stesso capolavoro bachiano. È stata poi protagonista del festival Bach in Black per la Notte Bianca di Firenze del 30 aprile 2015 al Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio, eseguendo in dodici ore consecutive ben cinque Concerti per solista e orchestra di Bach davanti a ottomila persone, con solisti quali il pianista Pietro Rigacci, i violinisti Marco Lucchesini e Alina Company e Chiara Morandi, la clavicembalista Rossella Giannetti, la virtuosa di bayan Saria Convertino. Sempre a Firenze, nella Basilica di San Lorenzo, ha eseguito per il Cardinale Giuseppe Betori, Arcivescovo di Firenze, la Messa in Re Maggiore K. 194 di Wolfgang Amadeus Mozart, per la prima volta in epoca moderna in contesto liturgico.

Nel 2023, ha inciso l'opera del pianista e compositore Paolo Di Sabatino "The strings of my heart" per l'etichetta HALIDONMUSIC. Incisioni più recenti, per

due importanti etichette nell'autunno 2024: il primo dedicato alle arie del compositore Gennaro D'Alessandro con il soprano Francesco Divito per l'etichetta TACTUS, l'altro per l'etichetta internazionale BRILLIANT, con un lavoro dedicato a Gerard Finzi.

Importanti le collaborazioni con i più affermati concertisti internazionali quali Francesco Manara, Franco Petracchi, Giuseppe Ettore, Corrado Giuffredi, Luisa Prandina, Marco Rogliano, Enrico Dindo, Francesco Di Rosa, Bruno Canino, Danilo Rossi, Sandro Verzari, Franco Pavan, Dorina Frati, Luigi Piovano, Nello Salsa ecc. Numerose le tournée all'Estero (Austria, Germania, Francia, Svizzera, Belgio, Stati Uniti, Egitto, Palestina, Argentina, Sud Africa) sempre con rilevanti riscontri di pubblico e di critica.

CLAUDIA NICOLE CALABRESE

Nata a Lanciano (Ch) nel '94, intraprende gli studi musicali sin da piccola con il padre musicista studiando pianoforte presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso. Consegue la laurea di I livello presso il "Conservatorio San Pietro a Majella" di Napoli nel 2016 sotto la guida del M° Anna Vandi con il massimo dei voti e la lode e la laurea di II livello presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara sotto la guida del M° Manuela Formichella con massimo dei voti, lode e menzione speciale. Contemporaneamente frequenta i corsi integrativi dell'Accademia S. Cecilia di Roma con Anna Vandi e Cesare Scarton e nel 2015 l'Opera Studio con Renata Scotto presso la stessa istituzione. Si perfeziona presso l'Accademia lirica di Osimo sotto la guida di Raina Kabai-vanska, Lella Cuberli, William Matteuzzi, Vincenzo De Vivo ed Enza Ferrari, dove consegue il biennio accademico nel 2018. Successivamente è allieva effettiva del corso di alto perfezionamento presso il Teatro Luciano Pavarotti di Modena frequentando diverse masterclass con Mariella Devia, Michele Pertusi, Leone Magiera, Nicola Martinucci ed Enrico Stinchelli e prendendo parte a numerosi concerti e spettacoli presso lo stesso teatro. Si è perfezionata inoltre, presso l'Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti" di Martina Franca con docenti di fama internazionale come Markus Werba, Chris Merritt, Stefania Bonfadelli, Renata Lamanda, Paoletta Marrocu e Sherman Lowe. Ha

all'attivo un'intensa attività concertistica. Fra le collaborazioni più importanti quelle con l'orchestra Scarlatti presso il Teatro Mediterraneo di Napoli, con la filarmonica Arturo Toscanini di Parma al Sarzana. opera Festival, con l'orchestra giovanile del Teatro Goldoni di Livorno per la chiusura della stagione teatrale, con l'orchestra giovanile d'Abruzzo presso il Teatro Caniglia di Sulmona, con l'orchestra filarmonica italiana presso il teatro Pavarotti di Modena, e con l'orchestra filarmonica di Russia diretta dal M° Dmitri Jurowski presso la Crocus City hall di Mosca in quanto finalista del "Magomaev International Vocal Contest". Nel 2015 frequenta in veste di ambasciatrice italiana i corsi di perfezionamento presso il Teatro Bolshoi di Mosca prendendo parte a due concerti di musica da camera russa presso la Beethoven Hall del Bolshoi. Sempre in Russia, si esibisce presso l'Ambasciata italiana di Mosca sotto la direzione artistica del Teatro Bolshoi. Collabora attivamente con diversi enti musicali del territorio abruzzese fra cui l'Estate Musicale Frentana, con la quale si è esibita diretta dal Maestro Donato Renzetti, e l'ensemble "Barocco Frentano" con il quale si è esibita da solista a Napoli, Venezia, Perugia, Roma e al Teatro Nazionale della Moldavia. È finalista e vincitrice di numerosi concorsi internazionali: Il premio al Concorso internazionale "Elisa Turlà", III premio al "Margot Kaftal Prize", I premio al "Premio Sanvitale, Francesco Paolo Tosti" di Ortona, I premio al concorso

internazionale "Artelncanto", III premio al "Luciano Neroni" e Il premio al concorso internazionale "Anita Cerquetti" e secondo Premio al concorso internazionale "Città di Brescia, omaggio a Maria Callas". È inoltre vincitrice del ruolo di Adina al concorso internazionale "Arturo Pessina", del ruolo di Musetta al "Benvenuto Franci" di Pienza, di un premio speciale consistente in borsa di studio al concorso internazionale "Maria Caniglia" di Sulmona e del premio alla più giovane finalista al concorso internazionali "Rinaldo Pellizzoni" di Parma. Debutta a 19 anni nel ruolo di Bernardina del "Mas'Aniello" di Jacopo Napoli presso la sala Scarlatti del Conservatorio di Napoli. Successivamente interpreta Vannella de "lo frate nnamorato" nell'ambito del festival Pergolesi-Spontini e sempre presso il Teatro Pergolesi di Jesi prende parte alla prima assoluta dell'opera contemporanea di Lucio Gregoretti "Il Colore del sole", replicata anche al Teatro Pavarotti di Modena e al Teatro Cucinelli di Solomeo (Pg). Ha debuttato in diversi ruoli principali: Adina ne "L'Elisir d'amore" presso il Teatro Pavarotti di Modena, Musetta ne "La Boheme" per "OperaPienza" (SI), Fanny ne "La cambiale di matrimonio" di Rossini presso il Teatro Villa Torlonia di Roma, Zerlina nel "Don Giovanni" in diversi circuiti del Veneto con la "Venice chamber orchestra", Gilda nel "Rigoletto" di Verdi presso il Teatro Marrucino di Chieti e il Teatro Umberto Giordano di Foggia con la Sinfonica abruzzese, Adina nell'"Elisir d'amore" presso la reggia

di Colorno (Pr) nell'ambito del Summer Reggia Opera Festival, Norina nel Don Pasquale di Donizetti per il Città S. Angelo Music Festival e al Teatro Orione di Roma per la Fondazione Tito Gobbi di Roma, Donna Elvira presso l'arena La Civitella di Chieti, seconda dama e Paganena nell'"Il Flauto Magico" di Mozart presso il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro di ostia antica e gli Auditorium della Conciliazione e Parco della Musica a Roma, Contessa ne "Le Nozze di Figaro" presso il Teatro Comunale di Atri e Lauretta nel "Gianni Schicchi" al Teatro Marrucino.

NICOLA GAETA

Si diploma in flauto traverso, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara sotto la guida del M° Antonello Moroni; presso il Conservatorio de L'Aquila con il M° Marcello Bufalini consegue nel 2018 la laurea triennale in Direzione d'Orchestra e nel 2021 la laurea magistrale in Direzione d'Orchestra con lode. Consegue nel 2024, con lode, la laurea di biennio specialistico in Composizione con il M° Vittorio Montalti presso il Conservatorio de L'Aquila. Partecipa nel 2017, come unico italiano selezionato, alla master class con il M° Ulrich Windfuhr e l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e dirige la Sinfonia N. 4 di Beethoven nel concerto conclusivo. Nel 2018 partecipa alla master class tenuta dal M° Fabrizio Ventura presso il Conservatorio Alfredo Casella de L'Aquila e con lo stesso si perfeziona a Modena nel 2019. Nello stesso anno, è selezionato e partecipa come allievo attivo alla master class con il M° Donato Renzetti a Roma. Nel 2021 e nel 2022 si perfeziona nel repertorio operistico nella master class tenuta dal M° Francesco Lanzillotta e dal M° Bruno Taddia a Milano, ottenendo una borsa di studio dalla Fondazione Cecilia Gilardi come giovane direttore emergente. Nel 2018, come miglior allievo dal Conservatorio Alfredo Casella, dirige il concerto di apertura dell'anno accademico 2018/2019 eseguendo la Sinfonia Concertante K 297b di W.A. Mozart. Inoltre, nel novembre 2019 dirige l'Orchestra Sinfonica Abruzzese

nel concerto "Nuovo Sipario" per i giovani direttori emergenti. Dal 2020 cura come arrangiatore e direttore i Concerti per le scuole dalla Società Aquilana dei Concerti Bonaventura Barattelli nell'ambito del progetto "Musica per crescere".

Ha diretto numerose orchestre tra cui Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra del Conservatorio Alfredo Casella; Orchestra del Conservatorio Vecchi - Tonelli; Orchestra Aria di Musica (Roma); Ensemble Testori (Milano); GAM della Società Aquilana B. Barattelli; I Musicisti di Parma; Solisti del Festival Duchi D'Acquaviva; Orchestra Benedetto Marcello. Nel 2022, a lui viene affidata la direzione musicale dell'Orchestra da Camera Fedele Fenaroli, fondata a Lanciano dalla storica Associazione Amici della Musica Fedele Fenaroli. Nel 2023 con l'Orchestra da Camera F. Fenaroli inaugura la cinquantaduesima stagione musicale dell'Estate Musicale Frentana con il Pierino e il Lupo di S. Prokofiev con la voce recitante di Gabriele Cirilli, evento in collaborazione con l'Ente Parco Nazionale della Majella. Attivo come compositore, le sue composizioni sono state premiate in diversi concorsi, tra cui: Concorso Nazionale di Composizione "Cinquant'anni del Conservatorio" del Conservatorio Lorenzo Perosi di Campobasso; Concorso Mauro Pagano; per due anni consecutivi finalista al Concorso Nazionale di Composizione della Fondazione Mauro Crocetta; menzione d'onore al Concorso P.P. Pasolini della Fonda-

zione Giovannini. Nel 2024 è selezionato come allievo attivo per la master class con il M° Alessandro Solbiati nel festival di musica contemporanea Urti-Canti (BA). I suoi lavori sono pubblicati da Edizioni Paoline, Accademia2008, Et Cetera Musica, Accademia Perosi.

DOMENICA 13 LUGLIO

ore 21.00

TERAMO PIAZZA SANT'ANNA

“OMAGGIO A MORRICONE”

Orchestra da Camera “Benedetto Marcello”
e Nello Salza

Nello Salza, tromba, flicorno e fischio

Luisella Chiarini, direttore

Vincenzo Romano, pianoforte,
tastiere e arrangiamenti

David Medina, basso

Gianfranco Romano, batteria

PROGRAMMA

OMAGGIO A **ENNIO MORRICONE**

Mission

Spaghetti western

Metti una sera a cena

Malena

Il Clan dei siciliani

La Califfa

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto

Nuovo Cinema Paradiso

La leggenda del pianista sull'oceano

C'era una volta in America



ORCHESTRA "BENEDETTO MARCELLO"

L'Orchestra da Camera "Benedetto Marcello" è nata inizialmente (1984), come associazione impegnata alla valorizzazione del vasto repertorio italiano, soprattutto inedito, del XVIII secolo, con un lavoro di ricerca condotto su composizioni di G.B. Martini, G. e G.B. Sammartini, G.B. Pergolesi, J. Quantz, M. Mascitti, T. Albinoni, L. Leo, N. Porpora, concretizzatosi in incisioni discografiche per le etichette Bongiovanni, Mondo Musica-Emi, Nuova Era, con riconoscimenti lusinghieri da parte della critica specialistica nazionale ed estera. Unica orchestra d'archi della città di Teramo, ha tenuto, in quattro decenni di attività, più di 1400 concerti in Italia e all'estero e trova oggi la sua espressione nell'ampio repertorio tanto del periodo barocco quanto del romanticismo, del novecento oltre che della musica contemporanea. Infatti, ha allargato negli anni il suo campo di interesse inserendo nel proprio repertorio autori di tutti i periodi storici, realizzando anche prime esecuzioni e incisioni discografiche.

Ha inciso, per l'etichetta Tactus, lo *Stabat Mater* di Pergolesi e lo *Stabat Mater* di L. Boccherini con la direzione di F. E. Scogna. L'Orchestra ha partecipato a diversi Festival italiani e stranieri e ha curato gli allestimenti degli Intermezzi "Livietta e Tracollo", "Il Maestro di Musica", "La Serva Padrona" di G.B. Pergolesi e delle opere "L'Italiana in Londra" e il "Matrimonio Segreto" di D. Cimarosa, quest'ultima in occasione del bicente-

nario della sua prima esecuzione.

Ha realizzato dal 2011 un articolato "Progetto Bach" ideato da L. M° Mario Ruffini, sotto la cui direzione ha proposto L'Arte della fuga BWV 1080 di Johann Sebastian Bach, per la prima volta riportato alla luce in epoca moderna. Lo stesso lavoro è poi approdato al World Bach-Fest di Firenze del 2012, realizzato dallo stesso Ruffini e da Ramin Bahrami, in cui la "Benedetto Marcello" si è esibita nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio con solisti internazionali (Sviatolsav Moroz e Olga Dyachkcvovskaya). Successivamente ha portato in tour per Cattedrali e Carceri lo stesso capolavoro bachiano. È stata poi protagonista del festival Bach in Black per la Notte Bianca di Firenze del 30 aprile 2015 al Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio, eseguendo in dodici ore consecutive ben cinque Concerti per solista e orchestra di Bach davanti a ottomila persone, con solisti quali il pianista Pietro Rigacci, i violinisti Marco Lucchesini e Alina Company e Chiara Morandi, la clavicembalista Rossella Giannetti, la virtuosa di bayan Saria Convertino. Sempre a Firenze, nella Basilica di San Lorenzo, ha eseguito per il Cardinale Giuseppe Betori, Arcivescovo di Firenze, la Messa in Re Maggiore K. 194 di Wolfgang Amadeus Mozart, per la prima volta in epoca moderna in contesto liturgico.

Nel 2023, ha inciso l'opera del pianista e compositore Paolo Di Sabatino "The strings of my heart" per l'etichetta HALIDONMUSIC. Incisioni più recenti, per

due importanti etichette nell'autunno 2024: il primo dedicato alle arie del compositore Gennaro D'Alessandro con il soprano Francesco Divito per l'etichetta TACTUS, l'altro per l'etichetta internazionale BRILLIANT, con un lavoro dedicato a Gerard Finzi.

Importanti le collaborazioni con i più affermati concertisti internazionali quali Francesco Manara, Franco Petracchi, Giuseppe Ettore, Corrado Giuffredì, Luisa Prandina, Marco Rogliano, Enrico Dindo, Francesco Di Rosa, Bruno Canino, Danilo Rossi, Sandro Verzari, Franco Pavan, Dorina Frati, Luigi Piovano, Nello Salsa ecc. Numerose le tournée all'Estero (Austria, Germania, Francia, Svizzera, Belgio, Stati Uniti, Egitto, Palestina, Argentina, Sud Africa) sempre con rilevanti riscontri di pubblico e di critica.

NELLO SALZA

L'assegnazione del Premio Oscar alle musiche di Ennio Morricone per il Film "The Hateful Eight" e di Nicola Piovani per "La Vita è Bella" è stata la consacrazione di Nello Salza quale "Tromba del Cinema Italiano" come la critica lo ha definito, per la sua trentennale attività che lo ha visto protagonista dei grandi e indimenticabili temi spesso per lui composti dai più celebri compositori del grande schermo. Dal 1984 ad oggi ha inciso oltre 400 Colonne Sonore come Prima Tromba solista con i Maestri E. Morricone, N. Piovani, A. Trovajoli, R. Ortolani, P. Piccioni, L. Bacalov, F. Piersanti, S. Cipriani, F. Carpi, rico-

prendo il ruolo di protagonista nelle partiture di films quali "La Vita è Bella", "L'intervista", "La voce della Luna", "C'era una volta in America", "La Leggenda del Pianista sull'Oceano", "Nuovo Cinema Paradiso", "La Famiglia", "La Piovra", "IL Postino", "Cuore", "Pinocchio", "Il Caimano", "Gli Intoccabili", "Il Marchese del Grillo", "The Hateful Eight". È stato Prima Tromba solista del Teatro dell'Opera di Roma, del Teatro S. Carlo di Napoli, dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dell'Orchestra Regionale Toscana e dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Ha collaborato con diversi direttori di fama internazionale tra cui ricordiamo L. Bernstein, L. Maazel, G. Pretre, W. Sawallisch, D. Gatti, G. Sinopoli e C. Thielemann e ha effettuato tournée nei cinque Continenti. Nello Salza vanta numerose presenze presso prestigiose istituzioni nazionali e internazionali. È stato più volte ospite in trasmissioni televisive RAI e sulle reti Mediaset ed ha inciso diversi CD solistici spaziando dal repertorio classico alla canzone, alle colonne sonore. È vincitore di numerosi Concorsi presso le maggiori istituzioni musicali ed è vincitore di due Concorsi Nazionali per l'insegnamento nei Conservatori. Importanti sono le sue collaborazioni con artisti quali S. Accardo, U. Ughi, L. Pavarotti, J. Carreras, P. Domingo, K. Ricciarelli, A. Bocelli, D. Modugno, Mina, C. Baglioni, A. Stewart, Zuccherò, R. Zero, M. Gazzè. Artista e Testimonial per "Van Laar Trumpets & Flugelhorns", suona con la tromba modello BR2 . Il

suo spettacolo, "La Tromba del Cinema" è presente nei cartelloni dei maggiori Teatri ed Istituzioni Musicali del Mondo. Nello Salza è nato a Sutri(VT) , ha studiato presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma sotto la guida dei maestri Leonardo Nicosia e Biagio Bartiloro. E' titolare della cattedra di Tromba presso il Conservatorio Statale di Musica S. Pietro a Majella di Napoli.

LUISELLA CHIARINI

Diplomata in Pianoforte, Composizione e Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro, consegue la Laurea di II Livello in Direzione d'Orchestra con la votazione di 110 e lode con il M° Manlio Benzi, con una tesi e concerto sul "Des Knaben Wunderhorn" di G.Mahler (esecuzione con l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, Alessandro Pagliaga e Bettina Block). Consegue inoltre il Diploma Triennale di Alto Perfezionamento in Direzione d'Orchestra sempre con il massimo dei voti e la lode con il M° Donato Renzetti presso l'Accademia Musicale Pescarese e si specializza in seguito con i Maestri Gianandrea Noseda a Stresa e Bernard Haitink a Lucerna (unico direttore italiano nel 2008). Vincitrice del "Festival Mozart Giovani" di Milano, ha diretto negli anni varie orchestre quali l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Sinfonica "G.Rossini", l'Orchestra Filarmonica Giovanile di Milano, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana e molte altre esibendosi oltre che in Italia in Perù, Spagna,

Swizzera, Romania, Francia e Germania. Ha diretto diversi artisti internazionali tra i quali Juan Diego Florez, Roberto Frontali, Nicola Alaimo, Anna Malavasi, Maurizio Leoni, Stefano Bollani, Paolo Fresu, Nello Salza e gli attori Luca Lionello, Nicoletta Maragno ed Edoardo Siravo. E' stata per diversi anni Direttore Assistente al Festival di Rimini "Notti Malatestiane" e Direttore Principale del Faculty americano di lirica "Italian Operatic Experience". Ha collaborato con il Teatro Petruzzelli di Bari in qualità di Direttore Preparatore durante la gestione del Commissario Straordinario Dott. Carlo Fuortes (ex AD RAI) ed ha insegnato per 8 anni Direzione d'Orchestra nel Dottorato triennale "Music Art-Conducting" presso l'Istituto Musicale "G.Spontini" di Ascoli Piceno in una collaborazione tra la Regione Marche e l'Università della Corea del Sud. Da 20 anni è Direttore Principale del "Concerto Sinfonico" dell'Estate Neretese, evento patrocinato dalla Fondazione Tercas e dal Comune di Nereto (TE). E' detentore di tutta la produzione musicale del M° Alfredo Impullitti, giovane compositore abruzzese prematuramente scomparso e cura l'organizzazione e la direzione dei concerti con le sue musiche. Ricordiamo nel 2018 la ripresa di MISSA di A.Impullitti, con Paolo Fresu, Achille Succi, Tino Tracanna e Pierre Favre, insieme a oltre 100 Artisti tra Coro e Orchestra. L'evento che si è tenuto presso il Teatro Comunale di Teramo, è stato trasmesso da Rai Radio 3 ottenendo un grande successo.

Nel 2021 ha ricevuto l'incarico dal Ministero dell'Università e della Ricerca di dirigere nella prestigiosa vetrina internazionale dell'Expo di Dubai, l'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori Italiani per rappresentare il settore dell'Alta Formazione Artistica e Musicale e a distanza di un anno è tornata a dirigere la medesima orchestra presso l'Auditorium della Conciliazione di Roma in occasione della Finale del Premio Nazionale delle Arti. Da alcuni anni è impegnata nel progetto "Donna, Vita, Libertà" a sostegno delle donne iraniane, progetto che prevede concerti con diverse soliste, tra cui Leila Shirvani violoncellista italo-iraniana promotrice del progetto. Lo scorso anno è stata ospite come docente dei Corsi di formazione orchestrale e come direttore dell'"Estate Musicale Frentana" di Lanciano e del Festival "PanOpera" in Umbria. Ha registrato l'album di nuove composizioni di Paolo Di Sabatino (pianista jazz tra i più importanti del panorama italiano) "The Strings of my Heart" con l'Orchestra da Camera "Benedetto Marcello" e il suo Trio Jazz, con lo stesso Paolo al Pianoforte, Glauco Di Sabatino alla Batteria e Luca Bulgarelli al Contrabbasso. Dal 2024 è Presidente della Giuria della sezione Colonne Sonore al Festival del Cinema di Civitavecchia (International Tour Film Festival) e recentemente ha diretto la Fondazione Orchestra Regionale Marche ad Osimo per il Premio del Concorso Internazionale "Nuova Coppa Pianisti" con l'esecuzione del Concerti per Pianoforte di

Beethoven. Lo scorso Gennaio ha diretto L'Istituzione Sinfonica Abruzzese a L'Aquila in un Concerto lirico per il Giubileo con Carmela Remigio, Fabio Armiliato e Riccardo Zanellato. Il prossimo 3 agosto tornerà a dirigere l'I.S.A. a Nereto con il Coro "G.Verdi" di Teramo in un concerto di Sinfonie e Cori verdiani. Luisella Chiarini da diversi anni ha il privilegio di seguire le Produzioni Liriche e spesso anche Sinfoniche del Maestro Daniele Gatti in Italia e all'estero. Da sei anni è docente di Lettura della Partitura, attualmente a tempo indeterminato presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli.

MARTEDÌ 15 LUGLIO

ore 21.00

TORRICELLA Sicura

TEATRO ARIEL SPAZIO SCENICO

“JE REPARS À ZÉRO”

TRIBUTO A EDITH PIAF

Ápeiron Quartet
e Antonella Gentile

Antonella Gentile, voce
Nunzio Cleofe, fisarmonica
Tonio Vitagliani, vibrafono
Giovanni D'Eramo, contrabbasso
Francesco Vitagliani, batteria

in collaborazione con



PROGRAMMA

Tributo a **Edith Piaf**

Sous le ciel de Paris

La vie en rose

Hymne à l'amour

Le feuilles mortes

Mon manège à toi

La foule

Milord

Ne me quitte pas

Non, je ne regrette rien

Mon Dieu



La formazione nasce dall'incontro di cinque musicisti, i cui percorsi musicali si sono incontrati dando vita ad uno spettacolo che si presenta come un vero e proprio tributo alla grande cantante francese Edith Piaf. Je repars à zéro è un "concerto-spettacolo" in cui al racconto della vita si alternano le canzoni di Edith Piaf dalla nascita alla fine dei suoi giorni, celebrando i suoi brani più noti in lingua e tonalità originali. Gli arrangiamenti sono stati curati dagli Ápeiron Quartet.

ANTONELLA GENTILE

Architetto, da sempre ha coltivato la passione per la musica. Dopo gli studi di pianoforte si avvicina al canto lirico; contemporaneamente all'interno del Deep River Chorus svolge un'attività concertistica con un repertorio di gospel e spiritual, ma anche di musica polifonica. Dal 1992, all'interno dell'ensemble femminile vocale Uirapurù approfondisce un repertorio di tanghi e musica argentina. Nel frattempo prende parte a vari musical interpretando soprattutto brani di G. Gershwin e di A. L. Webber. Dal 2000 entra a far parte del tango ensemble Noctuelles (dal 2004 Le Tango Lyrique) con il quale porta in concerto in numerose città italiane, collaborando con i più importanti centri di cultura del tango, un repertorio di tanghi classici, come quelli del repertorio di C. Gardel, E. Donato, J.C. Cobian, A. Piazzolla, in un'originale versione per voce, mescolando atmosfere cameristiche ad atmosfere caratteristiche del tango, esplorando tutte le potenzialità della voce, dalla recitazione alle qualità liriche dei soli. Dal 2010 svolge attività di cantante solista spaziando anche in repertori di musica francese e napoletana. Dal 2013 svolge attività concertistica con il chitarrista M° Luigi De Simone. Insegna tecnica di canto individuale e nelle formazioni corali ed ha collaborato con la Compagnia Teatrale "Realtà O-Scena" occupandosi della direzione di canto nei musical "Peter Pan" (2016) e "La Bella e la Bestia" (2017).

APEIRON QUARTET

Il gruppo nasce con l'idea di creare un sound originale attraverso la coesione e l'impasto di due strumenti insoliti: la fisarmonica e il vibrafono. Partendo da tale premessa, il quartetto registra, nel 2020, il suo disco d'esordio: "Anassimandro's rhumba" vuole essere, di conseguenza, un semplice omaggio al teorico del termine "àpeiron" (il filosofo Anassimandro, appunto), attraverso la melodia e la semplicità espressiva come punti cardine. Oltre ai già citati strumenti, il gruppo è formato anche dal basso elettrico e dalla batteria, con l'aggiunta di qualche percussione.