

RANIERO DI AMICO

Nato a Teramo, si è brillantemente diplomato presso il Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila sotto la guida della Prof.ssa Marise Regard. Successivamente ha frequentato i corsi di perfezionamento dell'Accademia Chigiana di Siena e di Città di Castello con il M° Sandor Vegh. Ha partecipato al concorso nazionale di violino di Pescara (3° classificato).

Nel 1982 ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Lecce e nel 1986 con l'Orchestra dell'IRTIM di Avezzano. Ha suonato sotto la direzione di illustri Maestri quali Bellugi, Mannino, Zecchi, Aprea, Samale ecc. Con il quartetto d'archi "Interamnia" ha tenuto concerti per importanti Società con recensioni su riviste specializzate.

Nel 1984 ha fondato, insieme ad alcuni strumentisti ad arco della sua città, l'Orchestra da Camera "Benedetto Marcello" nella quale ricopre il ruolo di violino di spalla e solista; con essa ha tenuto concerti in Italia e all'estero (Germania, Austria, Francia, Stati Uniti, Egitto, Israele).

Con l'Orchestra "B. Marcello" ha inciso su compact-disc per la casa discografica Bongiovanni di Bologna l'Intermezzo di G. B. Pergolesi "Tracollo" con la direzione di A. Saura, musiche inedite di G. B. Martini, Sammartini, Leo, Porpora con il flautista Massimo Mercelli recensiti positivamente da Repubblica, Il Tempo, Il Messaggero, Il Centro, Il Sole 24 Ore, L'Osservatore Romano, Amadeus, Piano Time, American Guide ecc; due concerti inediti di L. Dussek per pianoforte e orchestra. Dal 1997 incide per l'etichetta Mondo Musica per la quale ha già realizzato tre compact-disc con musiche di Quantz, Pergolesi, Monteverdi, con solisti C. Ferrarini e C. Gasdia a la Sacra Rappresentazione "Notte Stellata a Betlemme" di Mario Ruffini con S. Rigacci e Giorgio Albertazzi come voce recitante.

Ha curato la direzione artistica degli allestimenti scenici delle opere "L'Italiana in Londra" e "Il Matrimonio Segreto" di Domenico Cimarosa recensiti da Repubblica, Il Messaggero, Il Tempo, L'Unità e delle rassegne "Musica per la Vita", "Musica nei Chiostrì" (giunta alla decima edizione) "Il Solista e l'Orchestra" (anch'essa giunta alla decima edizione), "Musica nel Sociale", "Il Sacro nel contemporaneo", "Musica per la Pasqua" ecc.

Ha curato, in collaborazione con la Regione Abruzzo, la Direzione Artistica degli intermezzi del Settecento "Il Maestro di Musica" e "Livietta e Trocillo" di G. B. Pergolesi.

Parallelamente all'attività concertistica svolge anche quella didattica. E' docente di violino presso il Conservatorio "G.B.Pergolesi" di Fermo.