



Associazione Orchestrale da Camera
“Benedetto Marcello”

musicalmente

IL SOLISTA E L'ORCHESTRA

IL SOLISTA E L'ORCHESTRA

Domenica 18 ottobre ore 17.30
 Aula Magna Convitto Nazionale “Melchiorre Delfico”
Orchestra da Camera “Benedetto Marcello”
 Romolo Gessi, direttore
 Francesco Divito, soprano
Musiche di: Benda, Vivaldi, Handel,

Domenica 25 ottobre ore 17.30
 Aula Magna Convitto Nazionale “Melchiorre Delfico”
“Spumeggiante 800 Italiano”
 Luigi De Filippi, violino
 Francesco Fraioli, contrabbasso
 Maurizio Paciarriello, pianoforte
 Con la collaborazione della Dott.^{ssa} Paola Di Felice
Musiche di: Bazzini, Bottesini,

Domenica 8 novembre ore 17.30
 TERAMO Domenica 8 novembre ore 17.30
 Aula Magna Convitto Nazionale “Melchiorre Delfico”
 Massimi Delle Cese, chitarra
Musiche di: Vivaldi, Giuliani, Albeniz
 Con la collaborazione della Dott.^{ssa} Paola Di Felice

Domenica 29 novembre ore 17.30
 Aula Magna Convitto Nazionale “Melchiorre Delfico”
“Trio Itaca”
 Vanessa Di Cintio, violino
 Gerardo Carbon e, clarinetto
 Carlo Michini, pianoforte
Musiche di W.A. Mozart, D. Milhaud, A. Khachaturian
 Con la collaborazione della Dott.^{ssa} Paola Di Felice

IL SOLISTA E L'ORCHESTRA

Domenica 13 dicembre ore 17.30
 Aula Magna Convitto Nazionale “Melchiorre Delfico”
“Progetto Bach”
Orchestra da Camera “Benedetto Marcello”
L'Aquila Artem Gospel Choir
 Michele Di Toro, pianoforte
 Ettore Maria Del Romano, direttore



Orchestra da Camera "Benedetto Marcello"

Con il contributo di:



In collaborazione con:



Da un'idea di

Liliana De Dominicis
e Gianfranco Lupidii

Direzione artistica

Gianfranco Lupidii

Collaborazione artistica

Emiliano Macrini
Chiara Piersanti

Associazione Orchestrale da Camera

"Benedetto Marcello"

Via Taraschi, 12 - Teramo

Tel e Fax 0861.25.28.74

cell. 334.8314329

www.benedettomarcello.it

info@benedettomarcello.it

Progetto Grafico

Daniilo Furia

Biglietteria:

Ingresso gratuito su prenotazione,
registrandosi sul sito

www.benedettomarcello.it



Costituita nell'ottobre 1984, l'Orchestra da Camera "Benedetto Marcello" ha iniziato la propria attività concertistica dedicandosi prevalentemente al vasto repertorio italiano, soprattutto inedito, del XVIII secolo. Il lavoro di ricerca, condotto su composizioni di Martini, dei due Sammartini, di Pergolesi, Quantz, Mascitti, Albinoni, Leo e Porpora, si è concretizzato in diverse incisioni discografiche per le etichette Bongiovanni, Mondo Musica-Emi, Nuova Era con riconoscimenti lusinghieri da parte della critica specialistica nazionale ed estera (la Repubblica, Il Tempo, Il Messaggero, Il Centro, L'Osservatore Romano, Il Sole 24 Ore, Amadeus, Piano Time, American Record Guide, Diapason). Recentemente ha inciso, per l'etichetta Tactus, lo *Stabat Mater* di Pergolesi e lo *Stabat Mater* di Boccherini con la direzione di Flavio Emilio Scogna.

L'Orchestra ha partecipato a Festival italiani e stranieri e ha curato gli allestimenti degli *Intermezzi Livietta e Tracollo*, *Il Maestro di Musica*, *La Serva Padrona* di Pergolesi e delle opere *L'Italiana in Londra* e *il Matrimonio Segreto* di Cimarosa, quest'ultima in occasione del bicentenario della sua prima esecuzione.

Da oltre dieci anni l'Orchestra ha allargato il suo campo di interesse inserendo nel proprio repertorio autori del periodo classico, romantico e contemporaneo (Boccardo, Procaccini, Dall'Ongaro, Ruffini, Taglietti, Jaspas, Pizzaleo, Manuel De Sica, Grisi, ecc) di cui ha realizzato prime esecuzioni e incisioni discografiche. Importanti le collaborazioni con i più affermati concertisti internazionali (Francesco Manara, Marco Rizzi, Francesco Di Rosa, Enrico Dindo, Katia Ricciarelli, Cecilia Gasdia, Marco Fornaciari, Susanna Rigacci, Giorgio Albertazzi, Franco Petracchi, Marco Rogliano, Danilo Rossi, Enzo Decaro ecc.). Ha iniziato nel 2011 un articolato "Progetto Bach" ideato da Mario Ruffini, sotto la cui direzione ha proposto *L'Arte della fuga*

BWV 1080, uno dei massimi capolavori di Johann Sebastian Bach, per la prima volta riportato alla luce in epoca moderna completa del corale *Vor deinen Thron tret ich hiermit* BWV 668a. Lo stesso lavoro è poi approdato al World Bach-Fest di Firenze del 2012, realizzato dallo stesso Ruffini e da Ramin Bahrami, in cui la "Benedetto Marcello" ha partecipato accanto a formazioni quali l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e l'Orchestra della Toscana, esibendosi nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio con solisti internazionali (Sviatolsav Moroz e Olga Dyachkovskaya). Successivamente ha portato in tour per Cattedrali e Carceri lo stesso capolavoro bachiano (Firenze, Basilica di Santa Croce e Casa Circondariale di Sollicciano), Teramo (Cattedrale di San Berardo e Casa di Reclusione di Castrognò), Roma (Casa di Reclusione di Rebibbia Maschile e Femminile di Rebibbia).

Recentemente è stata protagonista del festival Bach in Black per la Notte Bianca di Firenze del 30 aprile 2015 al Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio, eseguendo in dodici ore consecutive ben cinque *Concerti per solista e orchestra* di Bach davanti a ottomila persone, con solisti quali il pianista Pietro Rigacci, i violinisti Marco Lucchesini e Alina Company e Chiara Morandi, la clavicembalista Rossella Giannetti, la virtuosa di bayan Saria Convertino. Sempre a Firenze, nella Basilica di San Lorenzo, ha eseguito per il Cardinale Giuseppe Betori, Arcivescovo di Firenze, la *Messa in Re Maggiore* K. 194 di Wolfgang Amadeus Mozart, per la prima volta in epoca moderna in contesto liturgico. Numerose le tournée all'Estero (Austria, Germania, Francia, Svizzera, Belgio, Stati Uniti, Egitto, Palestina, Argentina, Sud Africa, Canada, Ucraina) sempre con rilevanti riscontri di pubblico e di critica. La dattilità musicale fa sì che l'Orchestra da Camera "Benedetto Marcello" possa affrontare con semplicità i programmi più disparati.

DELLA NOCE S.A.S.
di Falconi Gianni

PIANOFORTI

PIANOFORTI DA STUDIO E DA CONCERTO

VENDETTA - RILEGGIO - ASSISTENZA

V. Spiccola, 30-64100 Teramo mail@info.dellanocce.com tel.0861/247178
aperta dal lunedì al venerdì dalle 09.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00
il sabato dalle 9.00 alle 13.00

Orchestra da Camera "Benedetto Marcello"

Romolo Gessi, direttore
Francesco Divito, soprannista



ROMOLO GESSI

Nato a Trieste, ha studiato direzione d'orchestra con i maestri Kukuskin, Musin, Renzetti e Kalmar, perfezionandosi al Conservatorio di San Pietroburgo, all'Accademia di Pescara e a Vienna, dove ha ottenuto il diploma dei Wiener Meisterkurse für Dirigenten con il massimo dei voti. E' principale direttore ospite dell'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, dell'Orchestra Pro Musica Salzburg, direttore musicale dell'Orchestra da camera del Friuli Venezia Giulia e direttore artistico delle Serate Musicali in Villa Codelli a Mossa.

Affermatosi in numerosi concorsi di direzione d'orchestra, conseguendo tra l'altro il primo premio al Concorso internazionale Austro-Ungarico di Vienna e Pècs, il secondo premio al Concorso biennale Gusella, quello di miglior classificato al Concorso nazionale di direzione d'opera della Reggia di Caserta, è stato docente di direzione d'orchestra al Conservatorio di Milano, al Centro Lirico Internazionale di Adria e al Corso di perfezionamento europeo di Spoleto dove, dal 1995 al 1997, ha

curato stabilmente la preparazione dell'Orchestra del Teatro Lirico Sperimentale. Dal 2006 al 2008 è stato direttore musicale dell'Orchestra Cantelli di Milano.

Ha diretto opere liriche, operette e concerti sinfonici in Austria, Belgio, Brasile, Croazia, Norvegia, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria, Usa e Italia, con varie formazioni orchestrali tra le quali Wiener KammerOrchester, Opera di Stato di Praga, Orchestra della Radiotelevisione di Cracovia, Orchestra Pro Musica Salzburg, Filarmonica di Ploiesti, Orchestra Sinfonica di Stato Russa di Izhevsk, Pècs Symphony Orchestra, Filarmonica di Bacau, I Solisti di Sofia, Orquestra Sinfonica de Santo André, Gainesville Symphony Orchestra, Orchestra dell'Accademia di Norvegia, Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, Filarmonia Veneta, Orchestra Cantelli, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Sinfonica di Bari, Orchestra Sinfonica di Lecce, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Milano Classica, Orchestra Stabile di Bergamo, Orchestra Sinfonica di Pescara, Filarmonica di Genova, Orchestra Sinfonica delle Marche, Teatro Lirico di Spoleto, I Solisti di Alpe Adria, Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, Orchestra Sinfonica della Provincia di Catanzaro, Karmelós Orchestra, Serenade Ensemble, Orchestra "I Solisti in Villa", collaborando con solisti di rilievo internazionale, tra i quali Joaquin Achucarro, Giuseppe Albanese, Giovanni Angeleri, Emmanuele Baldini, Darko Brlek, Enrico Bronzi, Ovanir Buosi, Alessandra Carani, Mario Carbotta, Nazzareno Carusi, Nathan Chizzali, Max René Cosotti, Gabriella Costa, Myriam Dal Don, Silvia Dalla Benetta, Giulio Franzetti, Roberta Gottardi, Franco Gulli, Raymond Guyot, Kerstin Ibbald, Karine Levasseur, Daniela Mazzucato, Fabrizio Meloni, Massimo Mercelli, Federico Mondelci, Andrea Montefoschi, Nair, Angelo Persichilli, Cheryl Porter, Francesco Quaranta, Alexandre Razera, Alexandra Reinprecht, Mauro Rossi, Luisa Sello, Črtomir Šiškovič, Giacobbe Stevanato, Antal Szalai, Wilfried Tachezi, Mariangela Vacatello, Lorna Windsor.

Molto apprezzate sono state inoltre le sue collaborazioni con il Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, per conto del quale ha diretto spettacoli di prosa e musica con alcune delle più prestigiose voci recitanti del Teatro italiano, quali Vittorio Gassman, Piera degli Esposti, Roberto Herlitzka, Ugo Pagliari, Paola Gassman e con la rete televisiva ITALIA UNO, per la quale ha diretto, con l'Orchestra Cantelli, gli spettacoli Ice Christmas Gala 2009, Capodanno on Ice 2012 e Capodanno on Ice 2013, trasmessi in collegamento televisivo con oltre 20 nazioni.

Ha al suo attivo diverse registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive. E' docente al Conservatorio di Trieste e titolare del corso di Direzione d'orchestra all'Accademia europea Scs di Vicenza e docente di direzione d'orchestra al Laboratorio lirico OperAverona e ai Berliner Misterkurse. E' stato inoltre professore ospite all'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna, all'Accademia Musicale di Norvegia ad Oslo e al Conservatoire Royal de Mons.

Il Cidim, Comitato nazionale italiano Musica Cim-Unesco, lo ha inserito tra i sei Direttori d'Orchestra italiani del Podium 2000, pubblicazione dedicata ai musicisti, vincitori di rilevanti Concorsi di internazionali.



FRANCESCO DIVITO

Per uno straordinario caso della natura, Francesco Divito non ha subito la muta vocale; tale caratteristica gli ha permesso di fare rivivere il repertorio trascendentale dei cantanti castrati del Barocco nel modo più "filologico" possibile, ovvero con un'emissione vocale non di falsetto ma, appunto, naturale.

Il suo repertorio riguarda le musiche più virtuosistiche di tutto il Barocco, comprendendo anche musiche inedite in prima esecuzione. Nel 2011 ha inciso per la TACTUS il CD "In turbato mare irato" con arie virtuosistiche rare e celeberrime di Haendel, Vivaldi, Duni, Giacomelli con l'orchestra "B. Marcello" e la direzione di Flavio Emilio Scogna, uscito nel novembre 2011. Ha studiato canto sotto la guida di Furio Zanasi, Adriana Fernandez, Rosa Dominguez, Gabriel Garrido, Lavinia Bertotti. Nel 2013 ha conseguito il Diploma Accademico di Triennio in Musica Antica - Canto rinascimentale e barocco con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone sotto la guida di Teresa Chirico.

Ha al suo attivo numerosi recitals da solista e interpretato ruoli principali in opere e musica sacra in Italia e all'estero, che hanno riscosso un grande successo di critica e di pubblico: settembre 2007, Galles, ruolo della Regina della Notte in Die Zauberflöte di Mozart; 2010, Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone recital con l'ensemble barocco del Conservatorio; maggio 2010, soprano primo nella Messa a tre cori di Orazio Benevoli, Sant'Ivo alla Sapienza, direzione del M° Stefano Sabene, anteprima mondiale; tra il 2010 e 2011, in diversi teatri, Serpina ne La serva padrona di G. B. Pergolesi sotto la direzione del M° Flavio Emilio Scogna; estate 2011, concerti da solista a Villa d'Este in Tivoli con il patrocinio del MiBACT; 2012, Festival "La voce degli angeli" in Puglia; Palazzina Corsini di Roma, manifestazione "Era di maggio"; Musei Vaticani (Vox angelica e suoni ritrovati).

Ha collaborato e collabora tutt'ora con il gruppo Academia Montis Regalis diretto dal M° Alessandro De Marchi e il Festwochen der Alten Musik di Innsbruck: con quell'ensemble e la direzione di Alessandro De Marchi, ha interpretato più volte il ruolo di Lisicone ne "La Dirindina" di Domenico Scar-

latti, aprendo l'opera con l'aria "Son qual nave" di Riccardo Broschi. Tra gennaio e febbraio 2013 ha cantato al Kosmos-Theater di Vienna nel ruolo di Learco in "Talestri, regina delle Amazzoni", opera di Maria Antonia Walpurgis, messa in scena in anteprima mondiale; la sua interpretazione ha riscosso un enorme successo di pubblico e di critica, "l'italiano Francesco Divito invece (che ha già cantato persino la regina della notte!) viene definito dal programma come "sopranista naturale" e questo è spettrale - un giovane uomo straordinariamente molto attraente, che nello stesso tempo sembra molto maschile da cima a fondo, dalla sua gola esce una voce genuina, che a occhi chiusi sembra assolutamente la voce di un soprano femminile (che oggi giorno, almeno noi pensiamo, non viene più raggiunto con brutali metodi di castrazione...). Spettrale, ma affascinante e attraente, come tutta la serata" (Renate Wagner). Ha nuovamente partecipato al riallestimento dell'opera, avvenuta a Vienna nell'autunno 2013, sempre al Kosmos-Theater.

Concerto n. 1259 dell'associazione

Programma

- | | |
|---------------------|---|
| A. Vivaldi | Concerto in re minore per archi e cembalo RV 127
<i>Allegro</i>
<i>Largo</i>
<i>Allegro</i> |
| A. Vivaldi | In turbato mare irato, Mottetto in Sol maggiore RV 627
<i>Aria: Allegro - Andante - Allegro</i>
<i>Recitativo</i>
<i>Aria: Larghetto</i>
<i>Alleluja: Allegro</i> |
| A. Vivaldi | Concerto in La maggiore per archi e cembalo RV 158
<i>Allegro molto</i>
<i>Andante molto</i>
<i>Allegro</i> |
| F. Cavalli | Misero, misero così va - da Eliogabalo |
| G. F. Händel | Ombra mai fu - da Serse |
| G. Tartini | Sonata a quattro in Sol maggiore
<i>Presto</i>
<i>Andante</i>
<i>Allegro assai</i> |
| L. Vinci | Deh respirar lasciatemi - da Artaserse |
| F. Benda | Sinfonia n. 3 in Do maggiore
<i>Allegro</i>
<i>Andante con sordini</i>
<i>Vivace scherzando</i> |

Domenica 25 ottobre ore 17.30

Aula Magna Convitto Nazionale "Melchiorre Delfico"

"Spumeggiante 800 Italiano"

Luigi De Filippi, violino

Francesco Fraioli, contrabbasso

Maurizio Paciariello, pianoforte

Trio atipico perché con Contrabbasso, destinato ad un repertorio fruibile seppur ricercato con accenni virtuosistici ma comunque al servizio del "Bel Canto" strumentale. L'800 il secolo forte e romantico è la fonte primaria. Boccherini, Bazzini, Bottesini e Beethoven questi gli autori del programma "No B No Party" per uno spumeggiante itinerario in cui l'Italia fa da protagonista.



MAURIZIO PACIARIELLO

Studia con Giuseppe Scotese ed Aldo Ciccolini. Nel corso della sua carriera si interessa ed approfondisce il repertorio solistico e cameristico, con una particolare predilezione per l'esecuzione su strumenti storici; attualmente è nella disponibilità di una selezione di antichi strumenti, fra cui una copia di clavicordo della fine del 1700, un fortepiano viennese replica-Broadman eseguita da Ugo Casiglia, un piano francese Pleyel del 1851, un piano a coda Bosendorfer del 1885; L'esordio discografico, con il Concerto per pianoforte e orchestra del danese Frederik Kuhlau e dello scandinavo Franz Berwald per l'etichetta Inedita, rivela la vocazione per la ricerca di un repertorio che non ripercorra strade scontate, attraverso la scoperta di lavori spesso trascurati o la riedizione in veste nuova dei capolavori conosciuti. Ecco dunque l'edizione critica del giovanile Concerto in MI b Magg. WoO 4 (1784) di L.V. Beethoven che riceve importanti apprezzamenti dalla critica italiana e straniera.

Alla ricerca intrapresa nella riscoperta del concerto beethoveniano fa seguito il Rondò in Si b Magg. ed il Concerto in Re op.61a, salutati con entusiasmo dalla musicologia internazionale e candidato al Prix International du Disque di Cannes. Il settimo volume delle "Beethoven Rarities" dedicato alla revisione del Concerto op.58 nella versione autografa del 1808 ed al Concerto op.19 con la redazione della cadenza autografa estratta dal Kafka Skizzenbuch ottiene 5 stelle da Musica. Nel 2014 inizia la collaborazione con la casa olandese Brilliant: le Sonate per viola e pianoforte di Paul Hindemith sono giudicate "top of the list" per la statunitense Fanfare. Le tre Sonate per pianoforte solo di Hindemith, pubblicate nel 2016, ottengono la massima valutazione -supersonic- dalla rivista lussemburghese Pizzicato. James H. North su "Fanfare" commenta: "oltre alle sue credenziali di esecutore su strumenti storici, Paciariello offre una grande, romantica visione (...), un Gustav Leonhardt in un Van Cliburn".

A partire dall'autunno 2017 è in uscita l'integrale delle sonate di Beethoven (Complete Pianoforte Sonatas - Da Vinci Records) su copie di strumenti storici eseguite da Ugo Casiglia. Il primo volume contiene le sonate op.26, 27 e 28, il secondo l'op.10 e l'op.13. A Gennaio 2021 è in uscita il terzo volume con le sonate op.53, 54 e 57. Insegna Pianoforte presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro.



LUIGI DE FILIPPI

È stato 1° violino di spalla delle orchestre del Teatro dell'Opera di Roma, del Teatro La Fenice di Venezia, dei London Mozart Players di Londra e dell'Orchestra delle Fiandre di Anversa. Si è esibito come solista e direttore nella Queen Elizabeth Hall, Royal Festival Hall e Barbican Centre di Londra, Concertgebouw di Amsterdam, Palau de la Musica di Barcellona, Festival di Auckland (Nuova Zelanda). Nel 2006, per le celebrazioni mozartiane, ha diretto "Prima la musica, poi le parole" di Antonio Salieri alla Minoritenkirche di Vienna. È il violinista del trio con pianoforte Voces Intimae, uno dei più importanti complessi europei. Ha registrato numerosi Cd per l'etichetta olandese Challenge Classics: le sonate di Giuseppe Tartini per violino solo, le Fantasie per violino solo di Georg Philipp Telemann, i trii con pianoforte di Clara e Robert Schumann, i trii di Théodore Gouvy. Con Warner Classics ha pubblicato l'integrale dei trii di Johann Nepomuk Hummel, nominato "CD dell'anno" per il 2006 da BBC Radio 3. De Filippi è docente del Conservatorio S. Giacomantonio di

Cosenza, e svolge regolarmente attività di coaching con compagini di giovani musicisti; ha collaborato con la Brandon Hill Chamber Orchestra di Bristol (UK), l'orchestra del Conservatorio di Reggio Calabria, la John Cabot Orchestra di Roma.

È direttore musicale dell'Associazione culturale OperaExtravaganza, che si occupa tra le altre attività di divulgare la musica in modi e luoghi inconsueti. Nel 2015 è stato lanciato un ambizioso progetto, "Adopt a Theatre", volto a valorizzare piccoli teatri storici italiani.



FRANCESCO FRAIOLI

Diplomato col massimo dei voti al Conservatorio S.P. a Majella di Napoli. Si è poi perfezionato con Franco Petracchi, Ludwig Streicher, Tadeus Pelczar e Gary Karr. Ha fatto parte stabilmente dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia e, come primo Contrabbasso, dell'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma.

Alla chiusura di quest'ultima, rinunciando al trasferimento presso L'Orchestra Nazionale della RAI di Toino, inizia ad insegnare Contrabbasso presso L'Istituto Superiore di Studi Musicali G.Briccialdi di Terni. Intanto collabora col Teatro dell'Opera di Roma, Il Teatro S.Carlo di Napoli, La Helsingborg Symfonyorchester ecc. e con svariate formazioni cameristiche. Insieme al pianista Francesco Buccarella ha registrato il CD The Dark Side of The Bass con la prima registrazione mondiale della sonata di Hans Peter Linde e la prima italiana di quelle di Vilmos Montag e Paul Hindemith.

Concerto n.1260 dell'associazione

Programma

- L. Boccherini: Sonata in Sol maggiore per VI e Cb
Largo-Andante-Allegro
- L.V. Beethoven: "Variazioni su un tema di Salieri"
per Pf
- A. Bazzini: "Bavardage" per VI e Pf
- G. Bottesini: Elegia in Mi minore Cb e Pf
- A. Bazzini: "Calabrese" per VI e Pf
- G. Bottesini: Tema e variazioni"
Nel cor più non mi sento"
Dalla Molinara di G. Paisiello
- G. Bottesini: Gran duo concertante per Violino,
Contrabbasso e pianoforte

Massimo Delle Cese

chitarra



Massimo Delle Cese rappresenta, ormai da anni, una figura di riferimento per la chitarra, con una costante attività concertistica in oltre 20 paesi, come solista, solista con orchestra e, fino al 2001, membro del "St. Cecilia Guitar Trio", parte del gruppo di chitarristi abitualmente invitati nei festival internazionali di tutto il mondo.

Le sue incisioni discografiche ricevono favore e straordinario consenso della critica internazionale, con entusiastiche recensioni su riviste di settore.

Il suo CD World Recording Premiere sui "22 studi per chitarra" di Mario Gangi è stato un eccezionale successo commerciale e di critica, accolto da lusinghieri commenti di recensori, esecutori e compositori. Numerose le sue apparizioni per emittenti Radio-Tv internazionali come SBC, BBC, Granada Television, Polsk TV, RAI, RAI International, RAI Sat, Radio Vaticana, Radiotelevisora de México, Miami WBPT PBS, China TV... Riconoscimenti tributati alla sua carriera sono stati il premio Internazionale "Pegaso D'Oro 2003" ed il prestigioso premio "Città di Roma 2004" per la qualificata attività professionale ed artistica.

È stato il primo chitarrista a varcare la soglia del prestigioso auditorium romano "Parco della Musica" dove, nel 2004 è stato interprete del celebre Concierto de Aranjuez di J. Rodrigo, con enorme successo ed un "tutto esaurito".

Nella musica da camera è in attività con la chitarrista Cinzia Milani con la quale ha formato il #DUO, il Quartetto Pessoa di Roma, l'orchestra del Conservatorio Santa Cecilia, oltre a varie formazioni cameristiche. Unita all'attività concertistica, si dedica con passione alla didattica: è docente al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma e tiene regolarmente master-class in tutto il mondo (Tichy Festival-Polonia, S.to Tirso Festival-Portogallo, Antalya Music Festival, Istanbul Guitar Festival, Izmir Conservatory -Turchia, Valencia Guitar Festival, Aranda Guitar Festival, Malaga-Spagna, Singapore Guitar Festival,

Cyprus EMU Guitar Festival-Cipro, Klagenfurt Festival, Rust Guitar Festival, Sponsored by: MASSIMO DELLE CESE 2 Vienna Gitarre Forum-Austria, Iserlhon Guitar Symposium-Germania, Radford VA University Guitar Fest, GFA Guitar Festival, Arizona State University Festival, OCLA Chapman Univ. & LaGuitarraCalifornia Festival, Miami Guitar Festival, Sacramento Guitar Society, Penn State University, FIU Florida International University-USA, Atene Conservatory, Naxos Guitar Festival-Grecia, Colima Guitar Festival, Guanajuato, Celaya, Città del Mexico, Queretaro Festival, Acapulco, Guadalajara Guitar Festival, Conservatorio de Pachuca, Universidad de Durango-MX, Pechino, Shenyang Festival, Chonqing-CINA ecc. ecc. . .), oltre un Master di perfezionamento presso l'Accademia Romana della Chitarra e board-member del "GuitFest" al Conservatorio Santa Cecilia.

Concerto n. 1261 dell'associazione

Programma

J.S. Bach	Chaconne in Dmin. BWV1004
M. Giuliani	Rossiniana n. 1 op.119
S. Iannarelli	Tribute to Keith Jarrett 1970 dedicato a Massimo Delle Cese
J. Rodrigo	Invocación y Danza
A. Lauro	3 Valzer Venezolanos 1917 –1986 Carora – Valzer Criollo – El Marabinho
E. Nazareth	Odeon (Trascr. Manuel Barrueco)1863-1934
T. Emmanuel	Those who wait I've always thought of you
Sagreras	El Colibrí
Isaac Albeniz	Asturias (Leyenda)1860 –1909

"Trio Itaca"

Vanessa Di Cintio, violino

Gerardo Carbone, clarinetto

Carlo Michini, pianoforte

Il viaggio, nel suo rapporto con la Musica, è il protagonista nascosto del Trio Itaca. Il programma scelto molto versatile presenta la Musica sulla scena come personaggio fondamentale, talmente importante da prendere vita nella sala da concerto. L'ascolto diviene così esperienza evocando luoghi inesplorati e lontani. Il Trio si esibisce in Italia e all'estero ed è formato da Carlo Michini (pianoforte), Gerardo Carbone (clarinetto), Vanessa Di Cintio (violino e viola). Docenti di strumento affiancano all'insegnamento un'intensa carriera concertistica anche in altre formazioni, attualmente continuano a specializzarsi in musica da camera presso la Music and Art International Academy con il M° Giuliano Mazzocante.

**VANESSA DI CINTIO**

Nasce nel 1985 e comincia lo studio dello strumento all'età di sei anni. Nel 2006 si diploma al Conservatorio L.D'Annunzio di Pescara. Nello stesso anno entra a far parte dell'Orchestra Giovanile Italiana dove vince la borsa di studio come prima parte. In questi anni si

perfeziona a Fiesole con il Maestro Felice Cusano. Agli studi affianca un'intensa attività d'orchestra e cameristica: dal 2009 al 2010 collabora infatti con l'Orchestra Verdi di Milano e si esibisce con il suo quartetto sotto la guida dei Maestri: Antonello Farulli e Andrea Nannoni. Nel 2013 consegue con successo il Master di specializzazione presso il Conservatorio Reale di Liegi (Belgio) seguita dal Maestro Philippe Koch (primo violino dell'orchestra filarmonica del Lussemburgo). In Belgio approfondisce lo studio della didattica violinistica e insegna violino dal 2012 al 2013 nella scuola di musica Tchaikovsky di Bruxelles. Durante la sua carriera concertistica ha l'occasione di essere diretta dai Maestri Claudio Abbado e Riccardo Muti suonando nei migliori teatri d'Italia e d'Europa come il "Teatro alla Scala" di Milano e la sala "Konzerthaus" di Berlino, si esibisce in orchestra con molti solisti internazionali tra cui Han-na Chang, Leonidas Kavakos, Benedetto Lupo, Marco Rizzi, Uto Ughi. Partecipa a diverse masterclass ad es. nel 2009 con il Maestro Marco Rizzi, nel 2013 con il Maestro Ylya Grubert, nel 2015 con il Ma-

estro Massimo Quart. Nell'anno 2014 risulta idonea alle selezioni per violino di fila, presso l'orchestra Petruzzelli di Bari. Dal 2014 al 2015 collabora con la Sinfonica Abruzzese. Sempre nel 2015 entra a far parte dei Solisti Aquilani, con il complesso si esibisce in sale prestigiose d'Italia e del Nord Europa: la più importante è la Philharmonie di Berlino nell'ottobre 2016, oltre all'onore di aver suonato al Quirinale davanti al Presidente della Repubblica Sergio Mattarella. Tra il 2016 e il 2019 accompagna i solisti e suona con direttori internazionali come Mischa Maisky, Alessio Alegrini, Giovanni Sollima, Vladimir Ashkenazy. Incide sempre come membro dei Solisti Aquilani il cd delle Quattro Stagioni di Vivaldi (etichetta Muso-Bruxelles) che esce nel novembre 2018 riscuotendo enormi consensi (tre milioni e mezzo di ascolti in rete). Durante questi anni di attività concertistica, affianca momenti di specializzazione con il Maestro Pagliani e continua la sua attività didattica insegnando violino e musica da camera, vince il concorso a cattedra nel 2016 nei licei musicali e nel 2019 entra di ruolo presso il Liceo Musicale Mattioli di Vasto, sotto la direzione della Preside Maria Grazia Angelini.

**GERARDO CARBONE**

Docente di Clarinetto presso il Liceo Musicale "R. Mattioli" di Vasto (CH), ha conseguito la Laurea Specialistica di Secondo Livello in Clarinetto presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza sotto la guida del M° Paolo Beltramini e del M° Corrado Orlando con il massimo

dei voti e, brillantemente, il Diploma in Clarinetto presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno come candidato privatista. Ha frequentato il corso annuale di perfezionamento con il Maestro Fabrizio Meloni e Master Class presso l'Accademia del Clarinetto di Perugia con i M° Karl Laister e Paolo Beltramini. Ha conseguito, inoltre, il Diploma in Didattica della Musica e il Diploma Accademico di 2° Livello in Didattica Strumentale. Collabora con diverse formazioni cameristiche dove propone un ricco repertorio sia solistico che d'insieme. A maggio 2018 ha realizzato, presso l'Auditorium del Teatro alla Scala di Milano, la registrazione del Trio di Nino Rota per Clarinetto, Violoncello e Pianoforte per l'etichetta discografica Pongo Edizioni in uscita nell'anno 2019. A Novembre 2019 è idoneo presso il Conservatorio di Musica "Francesco Antonio Bomperti" di Trento per l'insegnamento del Clarinetto nei corsi accademici di 1° e 2° livello; a Febbraio 2018 è idoneo presso il Conservatorio di Musica di Sassari "L. Canepa" e a Settembre 2016 è idoneo presso il Conservatorio di Musica di Teramo "G. Braga" come docente di clarinetto per i corsi pre-accademici. A Febbraio 2014 è il secondo idoneo all'audizione per primo clarinetto presso "Orchestra do Norte" in Portogallo. Nel 2013 ha collaborato come primo clarinetto alla stagione concertistica presso il teatro F. P. Tosti di Ortona, e con l'Orchestra dell'Accademia Musicale di Pescara sotto la direzione del M. Donato Renzetti, sempre nello stesso periodo si è esibito alla fiera del

libro di Torino Edizione 2013. A Novembre 2013 è idoneo all'audizione per primo clarinetto presso l'orchestra "T. Schipa" di Lecce. Tra il 2010 e il 2018 con la formazione "clarinetto, violoncello, pianoforte" ha tenuto diversi concerti in città italiane tra le quali Milano, Bologna, Vasto. Sempre con la stessa formazione si è esibito per il prestigioso Istituto di Cultura Germanica "Goethe" di Bologna nel Gennaio 2015. Con il Trio Diapason (clarinetto, voce e pianoforte) nell'estate 2002 ha effettuato una tournée in alcune delle principali città dell'Australia. Occasioni particolari sono stati i concerti tenutisi alla Custom House-University of Queensland di Brisbane e la partecipazione alla diretta radiofonica del Matinée Musicale su "Italian Radio in Sydney". Ha collaborato con l'Associazione Filarmonica Italiana. Nel 1995, in occasione della manifestazione "Vacanze Musicali" a Ravello (SA), entra a far parte dell'organico dell'orchestra Lirico-Sinfonica formatasi in occasione del Master Class dei giovani direttori d'orchestra tenuto dal Maestro U. Cattini

**CARLO MICHINI**

Si è diplomato con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Braga" di Teramo sotto la guida del Maestro Giovanni Durante. Laureato in Lettere e Filosofia presso l'Università di Tor Vergata a Roma, ha conseguito il diploma di secondo

livello del Master in Pianoforte presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra, sempre a Roma, sotto la guida di Antonio Sardi de Letto. Ha seguito masterclass con docenti di chiara fama quali Oleg Marshev, Roberto Cappello, Andrey Jaczinski, Gabriel Kwok, Leonel Morales, Andreas Frolich, Ilya Scheps, Yuri Didenko, Nikita Fitenko, Franco Scala e Alexander Kobrin. Nella sua formazione è stato molto importante l'incontro con il pianista Giuliano Mazzocante con il quale ha studiato per tanti anni. Già allievo del Maestro Aquiles Delle Vigne presso le Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo e la Schola Cantorum di Parigi, nel settembre 2013 consegue il Diploma di Virtuosità presso l'"Academia Internacional de Musica - Delle Vigne" a Coimbra in Portogallo. Vincitore assoluto del "Malta International Music Competition" a La Valletta ottiene inoltre numerosi premi in altri importanti concorsi come "International Piano Festival in Italy", la X edizione del concorso pianistico "Città di San Giovanni Teatino" dove si aggiudica anche il premio speciale F. Liszt e il Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Marco Dall'Aquila" a L'Aquila dove in finale suona con la Giovane Orchestra d'Abruzzo. Alla XIX edizione de "Euterpe International Piano Competition" risulta essere l'unico italiano premiato dopo le fasi finali del concorso. Carlo Michini suona regolarmente in Italia e all'estero sia da solista che in formazioni cameristiche per conto di importanti stagioni musicali. I suoi ultimi impegni includono concerti in Svizzera, Austria, Portogallo, Germania, Belgio, Malta, Romania, Ucraina, Etiopia, Kenya, Mozambico e Gibuti. Si è esibito inoltre presso prestigiose sale da concerto: Wiener Saal (Salisburgo), Palacio Foz e il Teatro Nacional Sao Carlos (Lisbona), Auditorium Soares dos Reis (Porto), Manoel Thetare (La Valletta), Teatro Avenida (Maputo), Teatro

Gil Vicente (Coimbra), Teatro "Miguel Franco" (Leiria), Oswhal Center (Nairobi) e Spielmann's Piano (Zurigo), Addis Ababa University (Addis Abeba), Ateneu (Bacau), Sala Baldini, Teatro Marcello e Istituto Portoghese di S. Antonio (Roma), Teatro Marrucino (Chieti), Festival di Musica Sacra di Cortona, la Camerata Sulmonese, l'Auditorium del Collegio Aragonese di Catania e il Teatro Vespasiano di Rieti. Ha suonato come solista con la Giovane Orchestra d'Abruzzo, la Filarmonica di Bacau "Mihail Jora", l'Orchestra Internazionale di Roma, la Fanfara dei Carabinieri di Roma, l'Orchestra dei Duchi d'Acquaviva, la Filarmonica di Dnepropetrovsk, I Musici Lotariani e l'Orchestra Nazionale del Conservatorio di Nairobi. Recentemente si è esibito con la prestigiosa Fanfara dei Carabinieri di Roma presso il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti. Nel gennaio 2008 e nel febbraio 2009 ha tenuto le sue prime master-class presso The Conservatoire of Kenya di Nairobi e la Yared School of Music dell'Università di Addis Abeba. Attualmente tiene masterclass a Sardoal (Portogallo) per "Encontro Internacional de Piano de Sardoal". In maggio 2016 ha registrato ed eseguito in anteprima assoluta mondiale il Secondo Concerto per Pianoforte e Orchestra del compositore romano Luciano Bellini con la Filarmonica di Dnepropetrovsk diretto dal compositore stesso. Ha registrato musiche per la trasmissione radiofonica "Diapason" per Radio Vaticana a Roma. Dal 2015 cura la direzione artistica dei "Concerti delle Abbazie", un appuntamento che ogni anno ospita musicisti di livello internazionale nella "Valle delle Abbazie" itinerario spirituale - culturale della vallata dei comuni del medio Vomano in provincia di Teramo. Dal 2019, invece, è Direttore Artistico della "Stagione dei Concerti" del Teatro Comunale di Teramo a cura di ACS - Abruzzo Circuito Spettacolo.

Concerto n. 1262 dell'associazione**Programma**

A. Khachaturian	Trio per violino, clarinetto e pianoforte (1932)
D. Milhaud	Suite op. 157b per Clarinetto violino e pianoforte
G. Gershwin	Rapsodia in blu

Domenica 13 dicembre ore 17.30

Aula Magna Convitto Nazionale "Melchiorre Delfico"

Orchestra da Camera "Benedetto Marcello"

L'Aquila Artem Gospel Choir

Michele Di Toro, pianoforte

Ettore Maria Del Romano, direttore



ETTORE MARIA DEL ROMANO

Nato a L'Aquila, si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica sotto la guida del M^o Alessandro Licata ed in Clavicembalo con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore con la prof.ssa Maria Clotilde Sieni. Con "I Solisti Aquilani" nel cui organico è presente stabilmente dal 1988 ha tenuto concerti e registrato CD e programmi televisivi in America, Europa, Asia e Africa. Collabora anche con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra da Camera "Benedetto Marcello" di Teramo, l'Accademia degli Orfei di Pescara e numerosi altri gruppi strumentali. Come insegnante, organista e cembalista ha tenuto molteplici concerti e masterclasses in Florida (USA). Ha insegnato nei Conservatori di Milano, Parma, Salerno, Monopoli, Matera, Frosinone, L'Aquila, Castelfranco Veneto, Sassari, Fermo. Attualmente è docente di Lettura della Partitura presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli. Dal 2004 è il Direttore Artistico della Corale Novantanove dell'Aquila; di recente ha assunto anche la direzione del "Coro delle Nove" di Pescara e dell'A.R.T.E.M. Gospel Choir di Rieti.



MICHELE DI TORO

Si diploma con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara e consegue il Diploma d'Esecuzione all'unanimità, presso l'Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi. Prosegue gli studi richiesti dal pianismo "classico" ma viene presto influenzato dai linguaggi musicali afroamericani che lo portano a frequentare i Civici Corsi di Jazz a Milano.

La sua avventura jazzistica passa per il Ragtime e per le pagine dei grandi pianisti dello "stride" ed è ispirata soprattutto dalla sensibilità musicale e dall'improvvisazione di Jarrett. La tecnica e le conoscenze acquisite con gli studi classici ed una innata capacità d'improvvisazione gli consentono di interpretare autori classici con un linguaggio contemporaneo e prevalentemente jazzistico. Vince numerosi concorsi nazionali ed internazionali, tra cui il Premio per Pianisti Jazz "F. Gulda", ed ottiene una nota di merito al Concorso Internazionale "Martial Solal" a Parigi. Oltre che in piano-solo, si esibisce ed incide in duo, trio, quartetto ed orchestra, registrando ampio consenso di pubblico e di critica; nel 2005 forma un trio che porta il suo nome, con Yuri Goloubev al contrabbasso (www.yurigoloubev.com) e Marco Zanolli alla Batteria (www.marcozanoli.it), proponendo composizioni originali e rivisitazioni di standards jazzistici. Si è esibito con vari artisti tra cui Tim Garland, Paolo Fresu, Fabrizio Basso, Franco Cerri, Barbara Casini, Joyce Youille, Yuri Golubev, Alain Caron, Daniele Di Bonaventura, Alessandro Quarta, Ensemble di Archi e Fiati della Berliner Philharmonica Orchestra, Andrea Bacchetti. Ha collaborato con l'attore Alessandro Preziosi in un progetto dedicato a Fernando Pessoa. Ospite di varie rassegne e festival, tra cui Umbria Jazz, Settimana Mozartiana di Chieti, Iseo Jazz, Festival Jazz Santiago del Cile e Mozartiana Festival di Danzica. Si è esibito nei teatri, negli auditorium e nei jazz-club delle principali città italiane e di alcuni paesi esteri tra cui Francia, Germania, Svizzera, Turchia, Cile, Finlandia, Gran Bretagna e Canada. Gli è stato conferito il Premio Internazionale Dante Alighieri il 4 dicembre 2010 a Pescara, per aver fatto conoscere e promosso la nostra terra, oltre i confini nazionali, grazie alle sue opere ed al suo impegno, in campo sociale, economico e culturale. È stato ospite di importanti trasmissioni televisive e radiofoniche quali "L'infedele" di Gad Lerner su La7 e "Tu Si Que Vales" di Maria De Filippi su Canale 5 e dal 2012, è testimonial dell'UNICEF Abruzzo e dal 2017 testimonial del Polo ad orientamento artistico "Le Nove Muse, ovvero un Curricolo Verticale Orientante e Continuo per l'Arte" costituito da nove Istituti Scolastici della provincia di Chieti. Nel

me di settembre dell'anno 2014 è stato nominato Direttore Artistico della "Nuova Scuola Comunale di Musica – Città di Montesilvano". È stato direttore artistico della manifestazione della Città di Chieti "Teate Winter Festival" e della XVII edizione della Settimana Mozartiana. Il 2 giugno 2015 ha ricevuto l'onoreficenza di Cavaliere al Merito della Repubblica Italiana. È stato insignito della nomina ad Ambasciatore di Pace della International University of Peace Switzerland. È docente di Pianoforte Jazz presso l'Accademia del Ridotto a Stradella.

Concerto n. 1263 dell'associazione

*Programma
da definire*

